

Protokół Nr 3/11
z posiedzenia Komisji Oświaty, Kultury, Sportu
i Rekreacji Rady Miasta Bielsk Podlaski
z 15 lutego 2011 r.

Posiedzenie Komisji odbyło się w Bielskim Domu Kultury godzinach 9.00 – 11.00. Obecni byli: Przewodniczący Komisji – **Andrzej Roszczenko**, Członek Komisji – **Danuta Karniewicz**, Członek Komisji – **Igor Łukaszuk**, Członek Komisji – **Mirosław Majstrowicz**, Członek Komisji – **Krystyna Mańko** oraz Członek Komisji – **Marcin Sarnacki**. W posiedzeniu uczestniczyli także: Zastępca Burmistrza Miasta – **Walentyna Szymczuk**, Dyrektor BDK – **Sergiusz Łukaszuk**, Pracownik ref. Gp – **Tomasz Dąbrowski**, Kierownik zespołu RANOK – **Elżbieta Tomczuk**, Instruktor ds. muzyki BDK- **Justyna Porzeźńska**, Dyrygent Chóru Polskiej Piosni Narodowej – **Elżbieta Bilmin**, Instruktor ds. teatru BDK – **Elżbieta Fionik**, Kierownik Chóru Wasiloczki- **Nina Bielecka**, Instruktor ds. plastyki BDK – **Maria Babulewicz**, Kierownik Działu Edukacji Artystycznej – **Janina Halina Plutowicz**, Kierownik Zespołu „Kuranty” – **Alina Niegierewicz**, Instruktor ds. arteterapii BDK – **Elżbieta Gerez**.

Posiedzeniu przewodniczył Przewodniczący Komisji – Andrzej Roszczenko, który na wstępie powitał wszystkich zebranych i zapoznał z proponowanym porządkiem obrad.

Porządek posiedzenia:

1. Zapoznanie się z planem rozwoju BDK – koncepcja powstania i funkcjonowania Bielskiego Centrum Kultury.
2. Spotkanie z instruktorami zespołów artystycznych funkcjonujących przy BDK.
3. Rozpatrzenie materiałów przedkładanych pod obrady Sesji.
4. Sprawy różne.

Do porządku obrad nie zgłoszono żadnych uwag.

Dotyczy punktu nr 1

Dyrektor BDK – Sergiusz Łukaszuk serdecznie powitał Komisję Oświaty, Kultury, Sportu i Rekreacji w murach BDK. Powiedział, że program rozwoju BDK związany jest z modernizacją budynku domu kultury i kina „Znicz”. Poinformował, że w ubiegłym roku Burmistrz Miasta wykupił budynek po byłym kinie od warszawskiej spółki Maxfilm i od tego momentu rozpoczęła się sprawa dotycząca rozbudowy i modernizacji tych dwóch obiektów. W ubiegłym roku, w okresie jesiennym BDK odwiedziło wielu architektów, dokonywano szereg badań, ekspertyz, pomiarów itp. obu budynków i ostatecznie stwierdzono, że budynek kina jest wyeksploatowany w ponad 76 %. Budynek ten jest zniszczony, ponieważ przez szereg lat lała się tam woda. Podkreślił, że Burmistrz Miasta podjął decyzję, aby budynek po kinie wyburzyć. Jeśli chodzi o budynek BDK to można zachować pewne elementy, a w kierunku osiedla go rozbudować. Poinformował, że obecnie powierzchnia BDK wynosi

890 m², natomiast planowana powierzchnia użytkowa Bielskiego Centrum Kultury ma wynosić ok. 3000 m². Powiedział, że w ubiegłym roku Burmistrz Miasta ogłosił konkurs, który to był pilotowany przez Stowarzyszenie Architektów z Białegostoku i dotyczył koncepcji architektonicznej budowy, rozbudowy i modernizacji tych dwóch budynków. Na konkurs ten zgłosiło się ponad 9 autorów z całego kraju i 16 grudnia ubiegłego roku sąd konkursowy, który również powołał Burmistrz Miasta dokonał oceny koncepcji i wybrał najlepszą pracę. Pierwszą nagrodę otrzymała firma AIM Ireneusz Maksymiuk z Białegostoku i od tego czasu pan Ireneusz Maksymiuk co tydzień, co dwa tygodnie przyjeżdża do domu kultury, spotyka się z instruktorami i analizuje co i jak wykonać. Poinformował, że nawet wczoraj było takie spotkanie i pojawiły się kolejne uwagi. Wszystkie uwagi można zgłaszać jeszcze przez najbliższe dwa tygodnie. W momencie kiedy sprawa zostanie zamknięta do Urzędu Miasta zostanie złożone oświadczenie, akceptujące koncepcję rozbudowy, a miasto przekaże je do architekta. Wtedy to rozpoczną się działania dotyczące dokumentacji technicznej tego obiektu i zgodnie z wcześniej podpisaną umową dokumentacja ta zostanie wykonana do końca roku. Dodał, że zwycięzca pierwszej nagrody ma prawo bezprzetargowo wykonywać dokumentację, pozostaje tylko kwestia negocjacji cenowej.

Dyrektor BDK poinformował, że w ubiegłym roku Urząd Miasta złożył projekt do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego o dofinansowanie dokumentacji, na dzień dzisiejszy projekt ten nie został odrzucony, czyli spełnia wymogi formalne. W momencie kiedy będzie wykonana już dokumentacja, można będzie ogłaszać przetarg na wykonawcę. Poinformował, że Burmistrz Miasta zakłada, iż w 2012 r. można będzie rozpocząć pierwszy etap, czyli wyburzenie kina i sali widowiskowej oraz sali w której obecnie trwa komisja. Dodał także, że trzeba liczyć się z tym, iż warunki pracy w BDK przez pewien okres zostaną utrudnione.

Dyrektor BDK przedstawił Radnym koncepcję rozbudowy obiektu. Powiedział, że na głównej sali zostanie przygotowanych ok. 414 miejsc siedzących, być może kilka miejsc dojdzie, bądź ubędzie. Poinformował, że w miejscu gdzie obecnie jest sala widowiska, powstanie sala kameralna – teatralna, będzie tam stół z ok. 90 miejscami siedzącymi, scena, kulisy oraz zaplecze. Dodał, że sala ta głównie przeznaczona będzie na zajęcia teatralne. W miejscu gdzie obecnie znajduje się scena w przyszłości będzie galeria sztuki. W nowym budynku będą także magazyny dla zespołów artystycznych, na stroje, sprzęt itp. Na dole powstanie kawiarnia z wejściem z zewnątrz i połączeniem z holem. Kawiarnia będzie funkcjonowała także w dni kiedy dom kultury jest nieczynny. Powiedział, że na piętrze powstanie sala konferencyjna na ok. 150 miejsc siedzących, będą w niej odbywać się różnego rodzaju konferencje, sesje Rady Miasta itp. Na piętrze nad galeria będzie znajdowała się pracownia muzyczna o powierzchni ok. 70 m². Miejsce to będzie pełnić rolę pracowni i studia nagrań, podkreślił że nagrania te nie będą robione codziennie, a ewentualnie kilka razy w roku. Obok zostanie wyznaczone miejsce na magazyny na sprzęt i pokój instruktora. W piwnicy będą odbywać się próby zespołów głośno grających, rockowych itp. Sala ta będzie odpowiednio wytłumiona. Pokazał Radnym, która część budynku będzie typowo biurowa. Wytłumaczył, że na drugiej kondygnacji będzie balkon sali widowiskowej, sala lustrzana o powierzchni ok. 80 m² oraz

sala plastyczna. Poinformował także, że przy scenie sali widowiskowej będzie znajdowała się winda do przewożenia sprzętu, dekoracji itp., pod sceną zostanie wygospodarowane miejsce na wentylatory.

Wskazał, na planie, gdzie znajduje się problemowy dąb, jednocześnie poinformował, iż odległość budynków od dębu to ok. 5 m. Poinformował, że na terenie BDK znajduje się także stacja trafo, która także blokuje dużo rzeczy. Dodał, iż architekt stwierdził, że jeżeli powstanie nowa stacja, to będzie zajmowała mniej miejsca, być może pojawi się możliwość przeniesienia jej pod granicę ze spółdzielnią mieszkaniową.

Zastępca Burmistrza Miasta – Walentyna Szymczuk uważa, że przeniesienie tej stacji byłoby bardzo kosztowne.

Dyrektor BDK – Sergiusz Łukaszuk powiedział, że myślał o przeniesieniu stacji pod budynek, lecz okazało się tego typu obiekt nie może znajdować się pod budynkiem.

Dodał, że planowane jest także połączenie BDK z drewnianym domkiem mieszczącym się przy ul. T. Kościuszki i przygotowanie tam ok. 17-18 miejsc noclegowych. Podkreślił, że byłoby to bardzo dobre rozwiązanie, ponieważ nie trzeba byłoby kwaterować osób w hotelu. Powiedział, że działalność BDK będzie wynikała z nowych możliwości, jeżeli powstanie pracownia plastyczna z prawdziwego zdarzenia to praca tam będzie inna niż do tej pory. Obecnie przed rozpoczęciem zajęć plastycznych, należy pozyskiwać stoły, a na koniec porządkować. Podkreślił także, że obecnie, są problemy z wolnymi salami.

Członek Komisji – Danuta Karniewicz stwierdziła, iż podczas remontu zespołom będzie gorzej znaleźć miejsce na próby.

Dyrektor BDK – Sergiusz Łukaszuk uważa, że na czas remontu trzeba będzie znaleźć rozwiązanie. Powiedział, że można byłoby korzystać z sal w gimnazjum nr 1, jednak problem tkwi w tym, że zespoły wracają późno z koncertów i nie ma już osoby, która mogłaby otworzyć szkołę.

Pracownik ref. Gp – Tomasz Dąbrowski uzupełniając wypowiedź przedmówcy na temat rozbudowy BDK dodał, że obecnie bazuje się na metrażach przybliżonych, ponieważ projekt rozbudowy cały czas pracuje. Stwierdził, iż obraz budynku w zasadzie pozostaje bez zmian, niewielkie zmiany wprowadzane są w rozmieszczeniu pomieszczeń. Podkreślił, że dopiero za pewien czas będzie można powiedzieć jaka dokładnie jest powierzchnia obiektu oraz jaki jest rozkład pomieszczeń.

Członek Komisji – Marcin Sarnacki zapytał, czy gdyby założono, że dąb nie istniałby, to czy gabaryty i kubatura budynku byłyby inne.

Pracownik ref. Gp – Tomasz Dąbrowski poinformował, że punktem wyjścia wszystkich prac konkursowych było zachowanie dębu.

Dodał, że architekt zakłada, że ten dąb będzie istniał, dlatego sposób budowy fundamentów jest taki, a nie inny. Architekt walczy o to, aby drzewo to zostało, ponieważ w przekonaniu komisji konkursowej i wszystkich autorów będzie ozdobą tego obiektu.

Członek Komisji – Marcin Sarnacki zapytał, czy system korzeniowy drzewa nie naruszy konstrukcji budynku.

Pracownik ref. Gp – Tomasz Dąbrowski powiedział, że o ile się nie myli to dąb ma system korzeniowy balowy. Stwierdził, że dąb do tej pory rósł przy budynku i obecnie zakłada się, iż nie będzie parł w jego stronę.

Dyrektor BDK – Sergiusz Łukaszuk poinformował, że jest zachowana bezpieczna odległość budynku od dębu.

Członek Komisji – Marcin Sarnacki zadał pytanie odnośnie sali widowiskowo – kinowej. Zapytał, czy przewiduje się seanse filmowe.

Dyrektor BDK – Sergiusz Łukaszuk poinformował, że właściwie jest to sala teatralno – kinowa i akustyka jest pod kątem teatralnym, dlatego też będzie więcej koncertów, niż seansów kinowych. Powiedział, że wszyscy chcą, aby w Bielsku powstało kino, a w BDK raz w miesiącu są projekcje kina objazdowego i przychodzi 80-120 osób.

Przewodniczący Komisji – Andrzej Roszczenko bardzo serdecznie podziękował za przedstawioną informację. Dodał, że koncepcja rozbudowy jest ciekawa i na pewno warunki pracy zmieniają się na lepsze.

Dotyczy punktu nr 2

Przewodniczący Komisji – Andrzej Roszczenko powitał serdecznie osoby, które dołączyły do grona obradujących. Powitał panie, które reprezentują zespoły funkcjonujące przy DBK. Poinformował, że na ostatnim posiedzeniu Komisji został przyjęty wniosek, aby zorganizować spotkanie z instruktorami. Dodał, że komisja rozpoczęła obrady od godziny 9 i do tej pory zapoznała się już z koncepcją rozbudowy BDK. Stwierdził, że informacje przekazane przez Dyrektora DBK – Sergiusza Łukaszuka na prawdę są bardzo optymistyczne. Uważa, że za kilka lat warunki w domu kultury będą godne pozazdroszczenia. Poruszając temat bieżących problemów w BDK zaprosił do dyskusji wszystkich zebranych.

Dyrygent Chóru Polskiej Pieśni Narodowej – Elżbieta Bilmin powiedziała, że sprawa, która na pewno interesuje wszystkie zespoły, to sprawa wyjazdów, koncertów itp. Podkreśliła,

że gdyby zespoły nie pozyskiwały funduszy we własnym zakresie to $\frac{3}{4}$ tego co BDK przedstawia jako swoją zasługę nie miałyby miejsca. Podkreśliła, że z BDK Chóru Polskiej Pieśni Narodowej na wyjazdy otrzymuje kwotę 600 zł na rok. Stwierdziła, iż nie wie jakimi kwotami na wyjazdy, podczas których reprezentuje się miasto dysponują inne zespoły.

Kierownik Zespołu „Kuranty” – Alina Niegierewicz poinformowała, że w ubiegłym roku zespół Kuranty nie miał żadnych środków na wyjazdy, a dopiero w grudniu okazało się, że zostaje w budżecie 800 zł.

Dyrygent Chóru Polskiej Pieśni Narodowej – Elżbieta Bilmin stwierdziła, że chór dysponował na cały rok kwotą 600 zł. Poinformowała przy tym, że wynajęcie autokaru do Białegostoku to koszt 400-500 zł. Dodała, że każdy zespół w trakcie roku ma wiele koncertów, wyjeżdża na konkursy i na festiwale.

Kierownik Zespołu „Kuranty” – Alina Niegierewicz dodała, że zespoły mają po minimum 20 koncertów rocznie.

Dyrygent Chóru Polskiej Pieśni Narodowej – Elżbieta Bilmin zwróciła się z prośbą, aby w tej kwestii komisja udzieliła pewnej pomocy. Poinformowała także, że zespoły zabiegają o sponsorów.

Instruktor ds. plastyki BDK – Maria Babulewicz wypowiadając się o funkcjonowaniu swego koła poinformowała, że koła plastyczne „Koloryt” i „Collage” od lat nie otrzymują żadnych dotacji, są to koła samofinansujące się. Podkreśliła, że wykonywanie prac na konkurs, czy poznawanie nowych technik wymaga wielu materiałów plastycznych. Dodała, że dzieci pracują na profesjonalnych materiałach i od wielu lat składają się na zakup farb, pędzi, pastelów, krośników malarskich itp. Stwierdziła, iż inne zespoły otrzymują dotacje, więc nie wie dlaczego jej koło nie dostaje żadnych środków z budżetu miasta. Zwróciła się z prośbą o dotowanie także tych kół plastycznych.

Poinformowała, że koła nie stać na żadne wyjazdy do Białegostoku na wystawy. Jedyne wyjazdy odbyły się przy okazji jubileuszu 20-lecia koła. Podkreśliła, że koło nie ma odpowiedniej sali do pracy, pracuje w pomieszczeniu wielofunkcyjnym, a mimo to odnosi sukcesy. W ubiegłym roku koło brało udział w konkursach tematycznych, w których otrzymało 18 nagród i kilka wyróżnień.

Kierownik Chóru Wasiloczki - Nina Bielecka poinformowała, że nowe stroje, które chór Wasiloczki otrzymał na jubileusz są na dole w piwnicy, w szafie, a tam jest wilgoć. Stwierdziła, że stroje te jak się nakładało to czuć było stęchlizną, dlatego też latami były wietrzone. Uważa, że stroje te powinny być przetrzymywane w innym miejscu, a Pan Dyrektor BDK twierdzi, że nie ma takiego pomieszczenia, gdzie można byłoby je umieścić.

Dyrygent Chóru Polskiej Pieśni Narodowej – Elżbieta Bilmin zapytała jaka jest wartość tych wszystkich strojów.

Kierownik Chóru Wasiloczki - Nina Bielecka poinformowała, że ich wartość to ok. 25 tys. zł.

Przewodniczący Komisji – Andrzej Roszczenko stwierdził, że powyższy problem już był zgłaszany kilkakrotnie. Uważa, że należy uzbroić się w cierpliwości i czekać na nowy budynek.

Dyrygent Chóru Polskiej Pieśni Narodowej – Elżbieta Bilmin stwierdziła, że podziwia spokój i cierpliwości Pani Bieleckiej. Zastanawia się jak takiej wartości stroje można przechować w takim miejscu. Uważa, że stroje te powinny być przeniesione do innego pomieszczenia.

Przewodniczący Komisji – Andrzej Roszczenko dodał, że nie ma gdzie ich przenieść. Zapytał, czy ktoś ma pomysł, gdzie można byłoby umieścić stroje. Powiedział, że być może istnieje możliwość magazynowania ich poza obiektem BDK.

Kierownik Chóru Wasiloczki - Nina Bielecka dodała, że zabieranie strojów do domu jest dość uciążliwe.

Przewodniczący Komisji – Andrzej Roszczenko stwierdził, iż miał na myśli umieszczenie wszystkich strojów w jednym miejscu, gdzieś poza BDK.

Kierownik Chóru Wasiloczki - Nina Bielecka powiedziała, że jak skończą się koncerty to poprosi chórzystów, aby każdy zabrał swój strój i przewietrzył, a następnie znów przyniósł do piwnicy BDK.

Przewodniczący Komisji – Andrzej Roszczenko uważa, że skoro stroje są potrzebne wyłącznie na występy, to można byłoby magazynować je np. w szkole. Stwierdził, iż przed koncertem można byłoby zająć stroje, a po koncercie odwozić je w miejsce magazynowania. Zapytał, czy takie rozwiązanie wchodzi w grę.

Dyrektor BDK – Sergiusz Łukaszuk poinformował, że problem ten powstał już kilka lat temu i na ten temat rozmawiał z panią dyrektorem gimnazjum nr 1. Z uwagi na fakt, iż w szkole tej są wolne sale, pani dyrektor wyraziła zgodę na magazynowanie w nich strojów zespołów. Podkreślił jednak, że problemem jest to, iż zespół wraca z koncertu np. ok. godz. 22 i wtedy nie ma nikogo, kto mógłby wpuścić zespół do szkoły. Dodał, że stróża o tej godzinie już nie ma, a pani dyrektor poinformowała, że nie udostępni pomieszczeń

osobom z poza szkoły. Powiedział, że jeżeli chodzi o wilgoć to pojawia się wtedy, gdy zespół przyjeżdża z koncertu i zostawia spocone, wilgotne i niewysuszone stroje. Uważa, że należałoby zwrócić na to szczególną uwagę i być może przed odwieszeniem strojów do piwnicy przenieść je na górę wysuszyć i wywietrzyć. Poinformował, że na chwilę obecną nie ma w budynku miejsca, gdzie można byłoby zrobić szafę na te stroje. Dodał, że kiedyś taka szafa stała, przy pokoju pani księgowej, lecz z uwagi na przepisy przeciwpożarowe trzeba było ją zlikwidować. Liczy na to, że po remoncie budynku polepszy się sytuacja.

Kierownik Chóru Wasiloczki - Nina Bielecka stwierdziła, że starymi strojami zespół dysponuje od wielu lat i nie było problemów z wilgocią, nic ze strojami się nie działo. Podkreśliła, że stroje te magazynowane są na górze.

Członek Komisji – Igor Łukaszuk powiedział, że podczas przebudowy budynku ubędzie powierzchni użytkowej DBK. Uważa, że faktycznie należy znaleźć na kilka lat pewne rozwiązanie, jakieś pomieszczenie, gdzie te stroje mogłyby być magazynowane np. w pustych pomieszczeniach szkoły. Sądzi, że można byłoby dojść do porozumienia z panią dyrektorem, ustalić pewien sposób pracy stróża. Mógłby on przychodzić otwierać szkołę i z uwagi na to miałby skrócony czas pracy, bądź dostawałby dodatkowe wynagrodzenie. Stwierdził, iż problem związany z brakiem pomieszczeń będzie narastał. W związku z powyższym uważa, że jeżeli jest miejska szkoła, która ma dużo wolnych pomieszczeń w których można byłoby rozwiesić stroje, to należy to wykorzystać. Podkreślił, że nie sądzi aby otworzenie szkoły po godzinach pracy 2-3 razy w miesiącu stanowiłoby dużym problemem.

Przewodniczący Komisji – Andrzej Roszczenko stwierdził, że być może można zmagazynować stroje w szkole na czas kiedy nie ma koncertów, a w okresie kiedy koncerty są nasilone przechowywać stroje w BDK.

Kierownik Zespołu „Kuranty” – Alina Niegierewicz powiedziała, że nie ma takiego okresu kiedy to koncerty są nasilone. Stwierdziła, iż w Kurantach nasilony okres zaczyna się w czerwcu, a czasem nawet w maju i trwa właściwie do listopada. Następny okres zaczyna się od stycznia i trwa do marca. Jedyne miesiące kiedy nie ma koncertów to jest grudzień, czasami marzec. W związku z powyższym stwierdziła, że pomysł przedmówcy nie przynosi rozwiązania problemu.

Członek Komisji – Danuta Karniewicz powiedziała, że zanim powstanie Bielskie Centrum Kultury, to nie będzie miejsca nawet na próby zespołów. Stwierdziła, że być może na ten czas należałoby znaleźć jakiś budynek zastępczy.

Dyrygent Chóru Polskiej Pieśni Narodowej – Elżbieta Bilmin uważa, że dyrektor BDK już zastanowił się nad tym problemem i zapewni zespołom miejsce na próby.

Dyrektor BDK – Sergiusz Łukaszuk powiedział, że w pierwszym etapie remontu prawdopodobnie zostanie wyburzona sala, w której obecnie odbywają się próby. Podkreślił jednak, że jeżeli zostanie wykonana dokumentacja i zostanie ogłoszony przetarg oraz wiadomo, będzie jak modernizacja i rozbudowa budynku zostanie zaplanowana to wtedy trzeba będzie szukać lokalu zastępczego. Podkreślił, że to co jest na razie to tylko przymiarki do realizacji tematu.

Dyrygent Chóru Polskiej Pieśni Narodowej – Elżbieta Bilmin uważa, że dyrektor BDK powinien już przemyśleć kwestie lokalu zastępczego.

Przewodniczący Komisji – Andrzej Roszczenko powiedział, że nie należy wszystkimi obowiązkami obarczać dyrektora BDK. Stwierdził, iż tak szerokie grono w jakim obecnie się znajdujemy powinno mieć na uwadze, aby w najbliższej przyszłości tak rozwiązać problem, by próby mogły się odbywać i aby nie ucierpiały na tym zespoły. Stwierdził, że może być taka sytuacja, że nie będzie prób przez pewien okres i zespół przestanie istnieć, ponieważ ludzie stracą chęć. Dodał, że doskonale rozumie problem i uważa, iż wszyscy powinni bardzo poważnie do niego podejść.

Dyrygent Chóru Polskiej Pieśni Narodowej – Elżbieta Bilmin poinformowała, że bardzo poważnie podchodzi do problemu. Dodała, że już teraz spotkania chóru odbywają się w szkole muzycznej, ponieważ w BDK nie ma na to miejsca.

Członek Komisji – Danuta Karniewicz dodała, że należą się podziękowania dla pani dyrektor z szkoły muzycznej za udostępnienie miejsca na próby.

Członek Komisji – Marcin Sarnacki uważa, iż należy podjąć rozmowę z panią dyrektorem gimnazjum nr 1 i zapytać, czy jest możliwość skorzystania z wolnych sal. Dodał, że należałoby to już wykonać, nie czekając do czasu remontu.

Członek Komisji – Igor Łukaszuk powiedział, że w szkole próby zespołów mogłyby się odbywać także po godzinach jej funkcjonowania.

Członek Komisji – Danuta Karniewicz uważa, że duże znaczenia ma oddzielne wejście. Stwierdziła, że nie wierzy, aby któryś z dyrektorów dał klucz do szkoły.

Członek Komisji – Krystyna Mańko poinformowała, że w gimnazjum nr 1 jest kilka wejść.

Przewodniczący Komisji – Andrzej Roszczenko zapytał, czy któryś z instruktorów ma jeszcze inne problemy.

Kierownik Chóru Wasiloczki - Nina Bielecka poinformowała, że kolejny problem dotyczy transportu i promowania miasta. Poinformowała, że w ubiegłym roku chór wyjeżdżał chyba z 26 razy. Powiedziała, że jeżeli chór jest gdzieś zapraszany to sprawa transportu jest bardzo ważna, ponieważ przy takich wyjazdach zapewniony jest udział w koncertach i poczęstunek, lecz jeśli chodzi o transport to należy płacić samemu. Dodała, że chór ostatnio był na wieczorze kolęd w Terespolu i sam przejazd kosztował 900 zł. Poinformowała, że wyjazd ten został połączony z pielgrzymką, z uwagi na fakt, że w Terespolu znajduje się świątynia. Tylko dzięki temu chórowi udało się wyjechać. Poinformowała, że przykro jej jeżeli chór zostaje zaproszony na znaczną imprezę i trzeba odmówić, ponieważ nie ma na wyjazd funduszy.

Członek Komisji – Marcin Sarnacki zapytał, czy zespół nie jest w stanie sam siebie finansować np. nagrywając płytę. Poinformował, że zna kilka młodych osób, które nagrywając płytę z własnych środków próbują w ten sposób przebić się na rynek. Uważa, że należy najpierw zainwestować, aby później można było wyjąć.

Kierownik Zespołu „Kuranty” – Alina Niegierewicz poinformowała, że Kuranty nagrały płytę, która nie kosztowała mało. W tej chwili nagranie jednej piosenki na wysokim poziomie, a dokładnie nagranie 14 - 18 osób indywidualnie to koszt ok 100 zł od tracku, więc jedna piosenka kosztowała by ok. 1500 zł, a na jedną płytę potrzeba 15 piosenek. Do uzyskanej kwoty należy także dodać koszt płytki i nadruku.

Dodała, że Kuranty nagrały płytę 3 lata temu, a z jej sprzedaży uzyskano ok. 4000 zł, więc nawet nie zwróciły się poniesione koszty. Podkreśliła, że zespół ten nie jest zespołem muzyki rozrywkowej, czy takiej muzyki do której można potaćczyć, czy poskakać. Jest to płyta zespołu, którą można włączyć w domu i posłuchać. Uważa, że z płyt nie pozyska się pieniędzy, w tym przypadku płyty są jedynie promocją zespołu.

Członek Komisji – Marcin Sarnacki stwierdził, iż z tego wynika, że zespół nie ma swoich fanów.

Kierownik Zespołu „Kuranty” – Alina Niegierewicz podkreśliła, że zespół ma fanów.

Dyrygent Chóru Polskiej Pieśni Narodowej – Elżbieta Bilmin poinformowała, że chór także ma swoich fanów.

Przewodniczący Komisji – Andrzej Roszczenko zapytał, czy są jeszcze tematy, które należałoby poruszyć.

Kierownik Chóru Wasiloczki - Nina Bielecka podkreśliła, że przed każdym z wyjazdów zwraca się do Urzędu Miasta i prosi o pewne materiały dotyczące miasta np. album itp. Stwierdziła, że do tej pory nie miała trudności z uzyskaniem ich.

Członek Komisji – Igor Łukaszuk zapytał, czy zwracano się do starostwa z prośbą o wsparcie finansowe.

Członek Komisji – Marcin Sarnacki zapytał, czy ktoś z państwa rozmawiał ze starostą w tej sprawie.

Dyrygent Chóru Polskiej Pieśni Narodowej – Elżbieta Bilmin poinformowała, że ostatnio jak mówiła w starostwie, że być może chór nie wystąpi na danej uroczystości to usłyszała, że jak chór o takiej nazwie miałby nie wystąpić. Uważa, że z tego wynika, iż Chór Polskiej Pieśni Narodowej jest zobligowany do występowania na imprezach organizowanych przez Starostwo Powiatowe takich jak 3 Maj, 15 Lipiec, 15 sierpień, 11 Listopad. Podkreśliła, że jeśli chodzi o pomoc, czy finansowanie to Burmistrz Miasta wypłaca pensje, daje pieniądze na działalność, zapewnia miejsce na próby itp., natomiast starostwo w niczym nie partycypuje. Poinformowała, że podczas organizacji wyjazdu do Włoch chór otrzymał 500 zł od starostwa, lecz był z tym kłopot. Stwierdziła, że udział w imprezach organizowanych przez Starostwo Powiatowe jest za zwykle dziękuję.

Członek Komisji – Marcin Sarnacki stwierdził, że zastępcą przewodniczącego Rady Miasta jest Pani Bożena Zwolińska, która jest skarbnikiem powiatu. Uważa, iż ma ona na pewno większą siłę przebicia do pana starosty niż wszyscy tu zebrani. Dlatego też sądzi, że być może warto byłoby do niej zwrócić się z tym problemem.

Dyrygent Chóru Polskiej Pieśni Narodowej – Elżbieta Bilmin poinformowała, że to nie jest zespół powiatowy i nie ma odpowiedniej komórki aby mógł go finansować. Chcąc pozyskać środki od powiatu należy zwrócić się do pana burmistrza, następnie pan burmistrz zwraca się do starostwa, a starosta znowu do burmistrza i burmistrz do zespołu.

Członek Komisji – Marcin Sarnacki uważa, że miasto i powiat w tej sytuacji należy potraktować razem. Ponownie stwierdził, że zwróciłby się z tym problemem do pani Bożeny Zwolińskiej, nawet gdyby miało to być na sesji Rady Powiatu.

Dyrygent Chóru Polskiej Pieśni Narodowej – Elżbieta Bilmin powiedziała, że każdy wie jaka jest sytuacja. Podkreśliła, że zawsze jeżeli ktoś się dobija o coś, to jest odbierany jako konfliktowy człowiek, który się czepia. Dodała, że już parę lat pracuje jako dyrygent i starała się nawiązać współpracę i z powiatem i miastem, o ile z miastem można się się dogadać, to od powiatu ciężko jest otrzymać pieniądze.

Poinformowała, że są osoby które poważnie podchodzą do tematu koncertów. Jako przykład podała dyrektora Wojewódzkiego Podlaskiego Ośrodka Doradztwa Rolniczego w Szepietowie, który to zaprosił chór na 26 czerwca i zapewnił, że pokryje koszty dojazdu. Dodała jednak, iż bardzo często zdarza się, że chór jest zapraszany na koncert „na wczoraj”.

Przewodniczący Komisji – Andrzej Roszczenko stwierdził, że na posiedzeniu Komisji jest pani burmistrz, która na pewno wszystkie te sprawy przekaże panu burmistrzowi. Podkreślił, że komisja także będzie starała się pomóc, lecz nie rozwiąże wszystkich problemów.

Zastępca Burmistrza Miasta – Walentyna Szymczuk stwierdziła, że tych problemów nie można rozwiązać jak nie ma się pieniędzy. Uważa, że jeśli ktoś zaprasza zespół na występ, to powinien pokryć koszty transportu.

Dyrygent Chóru Polskiej Pieśni Narodowej – Elżbieta Bilmin podsumowując stwierdzała, że działalność BDK i sprawozdanie jakie przedkłada świadczy o tym, że miasto ma naprawdę prężnych instruktorów, którzy starają się i dysponują dobrymi zdolnościami organizatorskimi.

Członek Komisji – Igor Łukaszuk powiedział, że jeżeli chodzi o źródła finansowania to ma pewna sugestię, a mianowicie uważa, iż można byłoby porozmawiać z pracownikami Urzędu Miasta i zorientować się, czy istnieje możliwość napisania wniosków o dotację. Uważa, że w tej kwestii współpraca z Urzędem Miasta jest konieczna, ponieważ zdaje sobie sprawę, że dany zespół niekoniecznie musi znać rynek dotacji. Podkreślił, że urzędnicy w godzinach pracy mogliby udzielić pomocy.

Członek Komisji – Danuta Karniewicz stwierdziła, że interesowała się tym tematem i uzyskała informację, że dofinansowanie na kulturę przez środki unijne może tylko uzyskać pan dyrektor. Jeśli chodzi o zespoły, to nie mają one żadnej mocy prawnej, tylko dyrektor BDK może je promować.

Członek Komisji – Igor Łukaszuk stwierdził, że jest także możliwość zakładania stowarzyszeń i przez nie ubiegania się o dotacje. Uważa, że każdy zespół artystyczny dysponuje taką ilością członków, że może założyć stowarzyszenie.

Członek Komisji – Danuta Karniewicz stwierdziła, że jeżeli zespoły założą stowarzyszenia, to nie będą potrzebowały BDK.

Członek Komisji – Marcin Sarnacki uważa, że tworzenie stowarzyszenia na pewno wymaga nakładu pracy, ale wiadomo, że pan dyrektor BDK i pracownicy nie zrobią wszystkiego za każdy zespół.

Dyrygent Chóru Polskiej Pieśni Narodowej – Elżbieta Bilmin stwierdziła, że z tego co się orientuje to pan dyrektor pisał już wnioski o dofinansowanie unijne dla zespołu.

Członek Komisji – Marcin Sarnacki stwierdził, że prawdopodobnie tyle ile mógł napisać, to napisał.

Dyrektor BDK- Sergiusz Łukaszuk poinformował, że BDK nie pisze wniosków o żadne środki unijne, ponieważ nie ma takiej możliwości. Podkreślił, że ustawa stanowi, iż instytucje kultury nie mogą pisać wniosków, mogą wykonywać to jedynie stowarzyszenia.

Stwierdził, że miejscowości do 20000 mieszkańców mają duże możliwości na pozyskanie środków z Programu Rozwoju Obszarów Wiejskich. Nasze miasto ma ograniczone możliwości na pozyskanie funduszy z zewnątrz.

Kierownik Zespołu „Kuranty” – Alina Niegierewicz zapytała dyrektora BDK, czy zespół Małanka nie uczestniczył w żadnym programie, z którego pozyskał pieniądze.

Dyrektor BDK- Sergiusz Łukaszuk wyjaśnił, że zespół Małanka od szeregu lat jako zespół, a nie jako dom kultury przez stowarzyszenia występuje o dofinansowania. Podkreślił, że kierownik prowadzi zespół przez 20 lat w ramach pracy w BDK, czego nie ma obowiązku prowadzić za darmo. Poinformował, że Małanka przez stowarzyszenia pisze projekty do MSWiA. Podkreślił także, że może tam być napisany taki projekt, który dotyczy wyłącznie zespołu określonego, że to jest 100 % zespół białoruski, ukraiński, cygański czy inny. Podkreślił, że skoro zespół pisze wnioski, to otrzymuje środki. Dodał jednak, że nikt nie wie, iż napisanie projektu i jego rozliczenie nie jest tak proste jak kiwnięcie placem, są to trudne rzeczy.

Dodał, że ze środków jakie otrzymał zespół Małanka zostały zakupione mikrofony, wzmacniacze itp. Zakup tego sprzętu odciążył budżet miasta.

Kierownik Zespołu „Kuranty” – Alina Niegierewicz uważa, że pan dyrektor powinien pomagać również innym, funkcjonującym przy BDK zespołom. Powiedziała, że przed chwilą dyrektor stwierdził, iż występował o pieniądze unijne przez stowarzyszenia i jest to jak najbardziej zrozumiałe, ale niestety jest to jako pomoc kierownika zespołu Małanka, więc inne zespoły jej nie uzyskają. Dodała, że instruktorzy nie mają zielonego pojęcia o pisaniu projektów, a jeśli pan Łukaszuk jest dyrektorem BDK, a nie tylko kierownikiem zespołu Małanka to powinien pomóc także innym zespołom.

Odnosząc się do wspomnianego przez pana dyrektora zakupu mikrofonów poinformowała, że dom kultury nigdy z tego sprzętu nie skorzystał. Dodała, że ostatnio, przed występem Kurantów zapytała, czy może skorzystać z tych mikrofonów i uzyskała odpowiedź, że nie, ponieważ są to mikrofony zespołu Małanka.

Dyrektor BDK – Sergiusz Łukaszuk zapytał, kto nie pozwolił wziąć tych mikrofonów.

Kierownik Zespołu „Kuranty” – Alina Niegierewicz stwierdzała, że nie będzie podawać nazwisk.

Członek Komisji – Marcin Sarnacki powiedział, że na koncert każdy zespół przyjeżdża z własnym sprzętem i nikt z zespołów nie godzi się, aby ktoś zagrał na ich sprzęcie. Podkreślił, że też nie chciałby, aby ktoś z osób postronnych używał jego gitarę.

Dyrektor BDK – Sergiusz Łukaszuk powiedział, iż pani Niegierewicz mówi nieprawdę, ponieważ w użytkowaniu BDK jest ok. 5-6 mikrofonów, które są własnością zespołu Małnaka. Mikrofony te i inne sprzęty zespołu znajdują się w magazynie.

Kierownik Zespołu „Kuranty” – Alina Niegierewicz stwierdziła, że nie pierwszy raz słyszy zarzuty tego rodzaju.

Członek Komisji – Igor Łukaszuk stwierdził, że komisja nie zebrała się tu po to, aby wysłuchiwać wzajemnych zarzutów.

Kierownik Zespołu „Kuranty” – Alina Niegierewicz zwracając się do dyrektora BDK poprosiła, aby nie mówił on, że sprzęt jest kupiony na BDK oraz, że wszyscy mogą z tego korzystać.

Dyrektor BDK – Sergiusz Łukaszuk poinformował ze ok. 5-6 lat temu zespół Kuranty otrzymał od Burmistrza Miasta 3 tys. zł i kupił za to gitarę eklektyczną. Zwrócił się z prośbą, aby pani Niegierewicz wytłumaczyła co dzieje się z tą gitarą.

Członek Komisji – Igor Łukaszuk stwierdził, iż jeżeli stowarzyszenia wspierające Małankę składały wnioski, to po pierwsze cały sprzęt jest de facto na stanie tych stowarzyszeń i to one są właścicielami tego sprzętu. Po drugie uważa, iż jest to bardzo dobra praktyka z której można brać przykład i także starać się szukać alternatywnych źródeł finansowania. Podkreślił, że i nie chodzi tu o jakąś zawiść, czy zazdrość, tylko trzeba dopatrywać się pozytywów i dobrych przykładów do własnego funkcjonowania. Jeżeli chodzi o funkcjonowanie amatorskich zespołów artystycznych jest problem finansowania z uwagi na brak środków. Podkreślił, że budżet miasta jest w stanie niezaciekawym, są długoterminowe kredyty i dlatego też nie ma co szukać w nim wielkich pieniędzy. Uważa, że jest możliwość stworzenia stowarzyszenia składającego się z zespołów funkcjonujących w Bielsku Podlaskim. Może powstać jedno stowarzyszenie, które wspólnymi siłami i za pomocą Urzędu Miasta będzie starać się o pozyskanie jak największych środków. Odnosząc się do wcześniejszych wypowiedzi dyrektora BDK potwierdził, iż instytucja kultury podległa pod samorząd ma bardzo ograniczone możliwości pozyskiwania funduszy zewnętrznych.

Instruktor ds. plastyki BDK – Maria Babulewicz korzystając z okazji podziękowała radnym za jednogłośnie przyjęcie podwyżek dla instruktorów, ponieważ uważa, że jest to docenienie instruktorów, zarówno godzinowych jak i tych z domu kultury. Zapytała także

jaka tak naprawdę powinna być stawka godzinowa instruktora, który pracuje w BDK. Stwierdziła, że w rzeczywistości jest to kwota z rzędu kilkunastu zł, a nie tak jak stanowi rozporządzenie Rady Ministrów ok. 50 zł.

Przewodniczący Komisji – Andrzej Roszczenko powiedział, że Rada Miasta może mówić o pieniądzach przeznaczonych na funkcjonowanie BDK, natomiast ani rada, ani tym bardziej Komisja Oświaty, nie może interweniować w sprawach dotyczących tego, że np. ktoś ma taką, a nie inną kategorię zaszerogowania, czy dostał taką, a nie inną podwyżkę. Podkreślił, że Rada Miasta w te sprawy nie może wchodzić, ponieważ od tego jest kierownictwo danej instytucji, a w przypadku BDK jest pan dyrektor który za to odpowiada wobec prawa. Uważa, iż Rada może rozmawiać o dodatkowych funduszach, o zwiększeniu bądź zmniejszeniu tych funduszy, lecz nie o indywidualnych wynagrodzeniach i stawkach. Radni nie mogą wkraczać w nieswoje kompetencje, dlatego też niechciałby tego robić.

Instruktor ds. plastyki BDK – Maria Babulewicz zapytała, czy w przypadku awansu instruktora starszego na głównego powinien być pewien zastrzyk finansowy.

Przewodniczący Komisji – Andrzej Roszczenko stwierdził, że nie zna tych spraw i w związku z tym nie wie, czy powinien być zastrzyk finansowy, czy też nie.

Dyrektor BDK – Sergiusz Łukaszuk wyjaśnił, że każdy etatowy instruktor domu kultury jest zatrudniony na podstawie umowy o pracę i jego wynagrodzenie mieści się w odpowiedniej grupie wg kwalifikacji, stażu pracy itd. Podkreślił, że osoba na etacie, nie jest rozliczana wg. stawek godzinowych.

Przewodniczący Komisji – Andrzej Roszczenko podziękował instruktorom za przybycie na dzisiejsze spotkanie.

O godz. 10.40 wyszedł Radny Mirosław Majstrowicz

Dotyczy punktu nr 3

Podjęcie uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie uchwalenia Wieloletniej Prognozy Finansowej Miasta Bielsk Podlaski na lata 2011-2015 wraz z prognozą kwoty długu i spłat zobowiązań na lata 2011-2023.

Zastępca Burmistrza Miasta – Walentyna Szymczuk poinformowała, że powyższa uchwała związana jest z zadaniem, o którym mowa w zmianach do budżetu, a mianowicie „Realizacja standardu IV i standardu V wynikającego z procesu indywidualizacji nauczania w klasach I-III we wszystkich szkołach podstawowych w Bielsku Podlaskim”. Podkreśliła, że zadanie to będzie w całości finansowane ze środków unijnych i dotacji celowych z budżetu państwa, wyjaśniała że miasto nic do tego projektu nie dokłada. W związku z tym,

że Burmistrz Miasta podpisał umowę zadanie to musi być wprowadzone do Wieloletniej Prognozy Finansowej.

Komisja pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały (za – 5, prz. – 0, wstrz. - 0).

Podjęcie uchwały w sprawie dokonania zmian w budżecie miasta na 2011 r.

Przewodniczący Komisji – Andrzej Roszczenko poinformował, że zmiany dotyczą oświaty.

Zastępca Burmistrza Miasta – Walentyna Szymczuk dodała, że jest to projekt o którym mówiła, przy poprzednim punkcie. Projekt ten rozpoczyna się w marcu 2011 r., a kończy się w czerwcu 2012 r. i obejmuje klasy I-III, dotyczy zajęć wyrównawczych dla słabszych uczniów, jak również zajęć dla dzieci bardzo uzdolnionych oraz zajęć specjalistycznych tj. z logopedą itp.

Komisja pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały (za – 5, prz. – 0, wstrz. - 0).

Podjęcie uchwały w sprawie przystąpienia do sporządzenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego miasta Bielsk Podlaski.

Zastępca Burmistrza Miasta – Walentyna Szymczuk wyjaśniła, że dotyczy to obszaru przy ul. Orłańskiej, naprzeciw nowopowstającego osiedla domków jednorodzinnych.

Komisja pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały (za – 5, prz. – 0, wstrz. - 0).

Podjęcie decyzji w sprawie wytypowania przedstawiciela Rady Miasta Bielsk Podlaski do składu Społecznej Komisji Mieszkaniowej.

Zastępca Burmistrza Miasta – Walentyna Szymczuk poinformowała, że komisja ta zawsze istniała przy Urzędzie Miasta, w jej skład wchodziło 4 Radnych, jedna osoba z MOPS i jedna osoba z sądu. W związku z tym, że zostały już wytypowane osoby z MOPS i z sądu należy także wyłonić członków z Rady Miasta.

Przewodniczący Komisji – Andrzej Roszczenko zapytał, kto z Radnych chciałby pracować w Społecznej Komisji Mieszkaniowej.

Zastępca Burmistrza Miasta – Walentyna Szymczuk dodała, że komisja ta pracuje bardzo różnie, na początku roku, w pierwszym kwartale rozpatruje podania za rok ubiegły, które wpłynęły do Urzędu Miasta o przyznanie lokalu. Powiedziała, że komisja zbiera się i z listy osób eliminuje te, które nie spełniają wymogów formalnych, następnie odwiedza mieszkania osób, które się zakwalifikowały i ogląda w jakich warunkach mieszkaniowych obecnie przebywają dane osoby.

Członek Komisji – Igor Łukaszuk uważa, że propozycję radnych dotyczącą pracy w co najmniej 2 komisjach poszerzyć o prace w tej komisji.

Przewodniczący Komisji – Andrzej Roszczenko stwierdził, że pozostałe komisje są komisjami Rady Miasta, a komisja mieszkaniowa jest komisją burmistrza.

Członek Komisji – Igor Łukaszuk zapytał, czy można byłoby rozważyć powyższą propozycję. Podkreślił, że niektórzy radni pracują tylko w jednej komisji.

O godz. 10:50 wrócił Członek Komisji – Mirosław Majstrowicz.

Członek Komisji – Krystyna Mańko poinformowała, że po ostatnim spotkaniu sesyjnym w Urzędzie Miasta złożyła wniosek o przyjęcie jej do komisji inwestycji. Dodała, że radny Piotr Wawulski i radna Alina Niegierewicz także wyrazili chęć pracy w innych komisjach. Zaproponowała, aby w spotkaniach Społecznej Komisji Mieszkaniowej radni uczestniczyli kolejno, a mianowicie na każde posiedzenie uczęszczają po 4 radnych w kolejności wg listy.

Przewodniczący Komisji – Andrzej Roszczenko zaproponował, aby członków komisji mieszkaniowej wybrać na cały rok.

Członek Komisji – Marcin Sarnacki zapytał jak można będzie wytypować osoby do pracy w tej komisji, w przypadku kiedy to nikt się nie zgłosi.

Przewodniczący Komisji – Andrzej Roszczenko powiedział, że można byłoby typować z listy dyżurów.

Członek Komisji – Danuta Karniewicz uważa, że lepszym rozwiązaniem byłoby wytypowanie po jednej osobie z każdego ugrupowania.

Członek Komisji – Igor Łukaszuk stwierdził, iż należałoby wprowadzić taki zapis, aby praca w Społecznej Komisji Mieszkaniowej była traktowana na równi z pracą w Komisji Rady Miasta.

Członek Komisji – Marcin Sarnacki uważa, że jeżeli wszyscy radni zgłosili chęć pracy w co najmniej 2 komisjach to powyższa propozycja jest bezzasadna.

Przewodniczący Komisji – Andrzej Roszczenko powiedział, że nie jest wiadomo, czy wszyscy już pracują w co najmniej dwóch komisjach.

Członek Komisji – Igor Łukaszuk zapytał, czy wystarczy zgłosić się do komisji, aby być już jej członkiem.

Członek Komisji – Krystyna Mańko stwierdziła, że o tym decyduje przewodniczący.

Zastępca Burmistrza Miasta – Walentyna Szymczuk poinformowała, że do tej pory radni sami zgłaszali się do komisji i było to przegłosowywane na radzie.

Członek Komisji – Igor Łukaszuk uważa, że być może ktoś kto zgłosił się do innej komisji wolałby barć udział w pracy Społecznej Komisji Mieszkaniowej.

Przewodniczący Komisji – Andrzej Roszczenko stwierdził, że Komisji może zgłosić wniosek, by w następnej uchwale zapisać takie zastrzeżenie, aby praca w komisji mieszkaniowej była traktowana jako praca w drugiej komisji.

Członek Komisji – Igor Łukaszuk zgłosił wniosek, aby praca w Społecznej Komisji Mieszkaniowej była traktowana na równi z pracą w Komisji Rady Miasta.

Komisja przyjęła zgłoszony wniosek (za- 4, wstrz.- 2, prz. – 0).

Podjęcie uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie wysokości i zasad wypłacania diet radnym oraz zwrotów kosztów związanych z podróżą służbową.

Z uwzględnieniem wniosku przyjętego powyżej dot. pracy w Społecznej Komisji Mieszkaniowej Komisja pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały (za- 3, wstrz. -3, prz. -0)

Informacja o stanie porządku i bezpieczeństwa publicznego w 2010 r.

Zastępca Burmistrza Miasta – Walentyna Szymczuk poinformowała, że na sesji będzie obecny komendant policji.

Komisja zapoznała się z przedłożoną informacją i przyjęła ją do wiadomości.

Sprawozdanie z realizacji Miejskiego Programu Przeciwdziałania Narkomanii w Bielsku Podlaskim za rok 2010.

Komisja zapoznała się z przedłożonym sprawozdaniem i przyjęła je do wiadomości.

Sprawozdanie z wysokości średnich wynagrodzeń nauczycieli na poszczególnych stopniach awansu zawodowego w szkołach i przedszkolach prowadzonych przez Gminę Miejską Bielsk Podlaski.

Członek Komisji – Igor Łukaszuk zapytał, czy trzeci słupek dotyczy średniej dla nauczyciela zatrudnionego w szkołach miejskich, czy podane zostały stawki ustawowe.

Zastępca Burmistrza Miasta – Walentyna Szymczuk uważa, że w sprawozdaniu zostały zawarte średnie wynagrodzenia nauczycieli na poszczególnych stopniach awansu zawodowego w szkołach i przedszkolach prowadzonych przez Gminę Miejską Bielsk Podlaski.

Komisja zapoznała się z przedłożonym sprawozdaniem i przyjęła je do wiadomości.

Rozpatrzenie pisma radnej Bożeny Zwolińskiej w sprawie otrzymanej przez nią skargi dotyczącej niewykorzystanych w terminie urlopów wypoczynkowych przez Burmistrza Miasta Bielsk Podlaski i jego zastępców, a w związku z tym wypłatą ekwiwalentów za niewykorzystane urlopy w poprzedniej i obecnej kadencji, pobieranie przez Burmistrza diet za posiedzenia w komisji przeciwalkoholowej.

Członek Komisji – Marcin Sarnacki uważa, że radni nie powinni zajmować się donosami.

Komisja nie zajęła stanowiska w przedmiotowej sprawie.

Przewodniczący Komisji – Andrzej Roszczenko poinformował, że do materiałów zostało dołączone pismo pracowników obsługi i administracji przedszkola nr 3, chodzi w nim o wzrost wynagrodzeń. Podkreślił, że pismo to było adresowane do Burmistrza Miasta, a komisja otrzymała je tylko do wiadomości.

Dotyczy punktu nr 4

Członek Komisji – Marcin Sarnacki powiedział, że wie iż w mieście funkcjonuje komisja zajmująca się organizacją Dni Bielsk Podlaskiego, która wybiera tzw. gwiazdę wieczoru. Uważa, że warto byłoby zastanowić się nad przeprowadzeniem ankiety na przyszłoroczne dni bielska. Ankieta ta dałaby mieszkańcom miasta możliwość wypowiedzenia się na temat tego jaką gwiazdę wieczoru chcieli zobaczyć w następnym roku. Podkreślił, że aby nie narażać miasta na dodatkowe koszty można byłoby przeprowadzić ankietę internetową.

Członek Komisji - Mirosław Majstrowicz uważa, że w ankiecie tej należałby podać kilka proponowanych nazw wykonawców plus miejsce na swoją propozycję.

Przyjęcie protokołu nr 2 z 18 stycznia 2011 r.

Podczas głosowania komisja pozytywnie opowiedziała się za przyjęciem protokołu (za – 5, wtr. – 1, prz.- 0)

***Przewodniczący Komisji
Oświaty, Kultury, Sportu i Rekreacji***

Andrzej Roszczenko